

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

بازخورد اواسط پروژه به دانش آموزان – ترسیم عمقی نام:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

این پروژه بر اساس سه معیار کلی ارزیابی خواهد شد. به منظور کمک به شما در انجام بهترین کار، در اینجا برخی از بازخوردها با پیشنهاداتی در مورد چگونگی بهبود طراحی خود آورده شده است. من فقط آنچه را که فکر می کنم مهمترین توصیه برای شما هستند انتخاب کرده ام. اگر این پیشنهادات نامشخص است، لطفاً از من یا یکی از دوستانتان بپرسید.

### سایه، تناسب، و جزئیات / Shading, Proportion, and Detail

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

سایه استفاده از نور و تاریکی برای طراحی است. این یک راه آسان برای اینکه چیزها واقع بینانه و سه بعدی به نظر برسند است. تناسب نام مهارتی است که در آن شکل ها و اندازه ها را با دقت به تصویر می کشید.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

از نزدیک مشاهده کنید. به عکس خود نگاه کنید سعی کنید آنچه را که به آن نگاه می کنید فراموش کنید و روی خطوط و اشکال اجزا تمرکز کنید. به نظر می رسد که برخی از آثار هنری شما از حافظه گرفته شده است، و آن را کمتر واقع گرایانه می کند.

- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

تغییرات بافت را در نظر بگیرید. موها به طراحی متفاوتی نسبت به پوست، ابر، آب یا سنگ نیاز دارند. سعی کنید بافت چیزهای مختلفی را که می کشید به تصویر بکشید.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

خطوط خود را روشن کنید. خطوط کلی برای درست کردن نسبت ها ضروری هستند، اما پس از شروع سایه زدن باید ناپدید شوند.

- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

تاریکی هایت را تیره کن انجام این کار تأثیر کلی نقاشی شما را افزایش می دهد و به آن کمک می کند تا جلوه کند.

- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

به چراغ های خود لحن اضافه کنید. سفید گذاشتن نواحی باعث ایجاد این تصور می شود که کار هنری شما ناتمام است. در عوض، به دنبال سایه های روشن خاکستری باشید که می توانید به جای آن اضافه کنید.

- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

روی صافی کار کنید. با قرار دادن لایه هایی از جهت های خط متناوب، از خطوطی با خطوط همپوشانی (بدون شکاف سفید)، یا استفاده از یک کنده ترکیبی، رنگ های خاکستری خود را ایجاد کنید.

- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

روی مخلوط کردن کار کنید سایه های شما گاهی به طور ناگهانی از روشن به تیره می روند، با کمی خاکستری یا بدون خاکستری میانی. رنگ های خاکستری را به نواحی میانی اضافه کنید تا جایی که به جای پرش های ناگهانی، ترکیب های صافی داشته باشید.

- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

به رنگ خاکستری های مختلف با دقت نگاه کنید. شما می توانید با ایجاد خطوطی که در طول آن جریان دارند، بافت اصلی مو را بدست آورید. با این حال، زمانی که الگوی روشن و تاریکی رشته های مختلف را تکرار کنید، حتی بهتر عمل می کند. زمان بیشتری می برد، اما تأثیر آن چندین برابر قوی تر است.

## Sense of Depth / حس عمق

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

شما می توانید از تکنیک های زیادی برای ایجاد حس عمقی در آثار هنری خود استفاده کنید.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
جزئیات را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و آن را در فاصله کم کنید. در حال حاضر، آثار هنری شما از تغییرات در جزئیات برای نشان دادن عمق استفاده نمی کنند. ممکن است مجبور شوید برخی از جزئیات موجود در فاصله را تار کنید تا طبیعی به نظر برسد و جزئیات بسیار دقیقی را به نزدیکترین اشیاء اضافه کنید.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
کنتراست را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و کنتراست را در فاصله کاهش دهید. به نظر می رسد چیزهایی که سفید روشن تر و سیاه های تیره تر دارند به شما نزدیکتر هستند. چیزهایی که کنتراست پایینی دارند، مانند محو شدن در پس زمینه خاکستری، دورتر ظاهر می شوند.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
لایه های عمق بیشتری به آثار هنری خود اضافه کنید. در حال حاضر آثار هنری شما دارای حس باریکی از عمق هستند. چیزی در جلو و/یا پشت اضافه کنید تا لایه های بیشتری از فاصله وجود داشته باشد.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
از همپوشانی، تغییرات در اندازه یا خطوط همگرا برای نشان دادن فاصله نیز استفاده کنید. مطمئناً، این روش های آسان هستند، اما مؤثر هستند. اکثر مردم آثار هنری خود را به گونه ای به صحنه می برند که عمل با هم تداخل پیدا نکند. این هم قابل پیش بینی و هم مسطح است.

## Composition / ترکیب

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ترکیب بندی، چیدمان و کامل بودن اثر هنری شماست.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
پس زمینه خود را توسعه دهید پس زمینه یک شخص یا شی را در یک مکان خاص، واقعی یا خیالی قرار می دهد. در مقایسه با نقاشی های بدون پس زمینه، آثار هنری شما ممکن است ساده و ناقص به نظر برسند.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
شروع به سایه زدن پس زمینه خود کنید. شما چند خط در آنجا دارید، اما در مقایسه با بقیه نقاشی های شما فاقد محتوای است.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
اثر هنری شما به صورت مرکزی ترکیب شده است. از قرار دادن چیزهای مهم در وسط خودداری کنید. آن را از مرکز دور کنید و روی آن بزرگنمایی کنید یا یک ترکیب کج ایجاد کنید.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
انگار عقب افتاده ای لطفاً در هنگام ناهار یا قبل یا بعد از مدرسه روی پروژه خود کار کنید. با سعی کنید سرعت خود را افزایش دهید یا در طول کلاس از زمان خود به طور موثرتری استفاده کنید. اگر به اندازه کافی کار کرده اید، می توانید بپرسید که آیا می توانید آن را به خانه ببرید تا روی آن کار کنید. به یاد داشته باشید که اگر کارهای شما بیش از حد خارج از مدرسه انجام شود، نمی توانم آن را بپذیرم.